

SEDE MILANO

A.A. 2021 / 2022

VITALI LUCA	DIGITAL VIDEO	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Conoscere approfonditamente il software Adobe Premiere in ogni sua funzione disponibile; conoscere e distinguere le fasi di produzione e post produzione a partire dall'assemblaggio e finendo con la color grading e l'esportazione.  
Conoscere i rapporti di forma e il file video in ogni sua declinazione ed accezione tecnica al fine di gestire al meglio la post produzione.  
Conoscere le diverse tipologie di video affrontate (social, istituzionali e di promozione aziendale)

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Conoscere approfonditamente il software Adobe After Effects in tutte le fasi analizzati, dal keyframe basico all'evoluto, ai principi di animazione e post produzione  
Conoscere perfettamente la struttura di una casa di produzione di livello professionale e saper lavorare in squadra conoscendo e distinguendo i ruoli.

Contenuti	Ore
Lineamenti di post produzione e gestione del file video	10
Adobe Premiere, assemblaggio, montaggio e tecniche	10
Adobe Premiere, effettazione, color, titolazione ed export	10
AE, animazione, keyframe, rapporto con PS e AI	10
AE video compositing, warp stabilizer, export	10
AE e Pr in parallelo per la produzione di un video social	10
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>60</b>

## **Bibliografia**

### Testi obbligatori

-Federico Fellini, “Fare un Film”

-François Truffaut: “Hitchcock”

### Testi di consultazione e approfondimento

Noël Burch: “Il lucernario dell’Infinito”

### Siti internet

## **Criteri di attribuzione dei crediti**

In base alle conoscenze acquisite nel complesso e al lavoro svolto a casa, Comprendere quando le competenze acquisite NON sono sufficienti per affrontare una produzione di alto livello e cercare di colmare le lacune tramite il metodo imposto nel corso stesso: andare oltre la mera parte tecnica che cambia comunque di volta in volta a seconda della produzione, ricordando a quale corrente cinematografica rifarsi od ispirarsi in caso di mancanza di idee o, addirittura, di fondi, qualora la produzione messa in atto in futuro dallo studente fosse di livello amatoriale per propria scelta.

## **Produzione artistica e attività di ricerca**

Progetti didattici 'speciali':

Attività di ricerca proposta:

Mod. AC 8512

FIRMA DOCENTE ..... *Luca Vitali*